



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ ІЗ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

Згідно з наказом МОН України
«Про затвердження системи та загальних критеріїв оцінювання
результатів навчання учнів»
(затверджений 04.05.2026 року № 722,
zareestrovaniy v Minіsterstvi yustitsії Ukraїni
24.07.2026 року za № 922/46316)



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ УЧНІВ ІЗ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Згідно з наказом МОН України
«Про затвердження системи та загальних критеріїв оцінювання
результатів навчання учнів»
(затверджений 04.05.2026 року № 722,
zareestrovaniy v Ministerstvi yustitsii Ukraini
24.07.2026 року за № 922/46316)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

1

1 БАЛ

з музичного мистецтва

За когнітивними процесами

- сприймає окремі елементи музичної інформації та звучання музичного твору;
- намагається розпізнавати знайомі музичні образи, інструменти, голоси або засоби музичної виразності;
- відповідає на окремі прості запитання про прослуханий твір, припускаючись суттєвих змістових і логічних помилок;
- не встановлює зв'язку між музичними засобами, характером і враженням від твору.

За навчальною діяльністю

- виконує лише окремі елементи найпростішого вокального, ритмічного або інструментального завдання за безпосередньої допомоги вчителя;
- намагається повторити короткий мелодичний або ритмічний фрагмент за показом;
- припускається численних суттєвих помилок в інтонації, ритмі, темпі або координації;
- не доводить музичне виконання чи творче завдання до завершеного результату.

За рівнем самостійності

- працює лише під постійним керівництвом учителя;
- потребує покрокових указівок і постійного зовнішнього контролю;
- дотримується правил безпечного й бережного користування голосом, інструментами та обладнанням лише після нагадування;
- не може самостійно оцінити або вдосконалити власне музичне виконання.

За рівнем комунікації та взаємодії

- реагує на звернення лише після зовнішнього спонукання;
- майже не долучається до обговорення музичних творів або виконавського задуму;
- у спільному співі, музикуванні чи ритмічній діяльності діє лише за прямої допомоги;
- не пояснює власне враження від музики або результат виконання.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння в окремих випадках.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

2

2 БАЛИ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- розпізнає частину запропонованої музичної інформації;
- називає окремі музичні образи, інструменти, жанри або засоби виразності;
- намагається відтворити прості відомості про музичний твір чи явище;
- відповідає на прості запитання, припускаючись змістових і логічних помилок.

За навчальною діяльністю

- виконує прості вокальні, ритмічні або інструментальні дії за детальним зразком;
- частково відтворює коротку мелодію, ритм, пульс або виконавську послідовність;
- правильно виконує лише окремі елементи музичного завдання;
- музичний результат є неповним або має значні виконавські недоліки.

За рівнем самостійності

- потребує постійної допомоги й контролю;
- виконує музичні дії після повторного пояснення або показу;
- дотримується правил роботи з голосом, інструментами та обладнанням лише за нагадуванням;
- не може самостійно визначити причину недоліку у власному виконанні.

За рівнем комунікації та взаємодії

- відповідає на окремі запитання після спонукання;
- долучається до спільної музичної діяльності формально;
- не виявляє ініціативи під час обговорення чи репетиції;
- рідко реагує на музичні ідеї, враження або пропозиції інших.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння в окремих випадках.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

3

3 БАЛИ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- відтворює за зразком частину навчальної інформації про музику;
- розпізнає основні музичні образи, жанри, інструменти та окремі засоби виразності;
- відповідає на прості запитання за змістом прослуханого твору;
- висловлює окремі враження від музики, але припускається змістових неточностей.

За навчальною діяльністю

- виконує просту пісню, ритмічне або інструментальне завдання за наданим зразком;
- відтворює частину запропонованої мелодичної, ритмічної чи виконавської послідовності;
- застосовує окремі засоби музичної виразності з допомогою;
- потребує допомоги для завершення та виразного оформлення музичного виконання.

За рівнем самостійності

- працює за покроковою інструкцією;
- потребує періодичного зовнішнього контролю;
- виконує правила безпечної та культурної музичної діяльності після нагадування;
- виправляє окремі недоліки після того, як учитель укаже на них.

За рівнем комунікації та взаємодії

- долучається до парної, групової або ансамблевої діяльності за прямою вказівкою;
- виконує просту доручену музичну дію;
- відповідає на звернення, але не завжди по суті;
- не виявляє стійкого інтересу до спільного обговорення музичних вражень.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння в окремих випадках.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ

4

4 БАЛИ

З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- відтворює основну інформацію про музичний твір або явище;
- називає основні засоби музичної виразності: мелодію, ритм, темп, динаміку, тембр;
- знаходить у запропонованій інформації відповіді на прості запитання;
- описує характер і власне враження від музики переважно на рівні відтворення.

За навчальною діяльністю

- виконує типові вокальні, ритмічні та інструментальні завдання за зразком;
- застосовує знайомі виконавські прийоми за прямою вказівкою;
- виконує просту пісню або музичний фрагмент із помітними інтонаційними чи ритмічними недоліками;
- потребує допомоги під час виникнення виконавського або творчого ускладнення.

За рівнем самостійності

- працює за готовою інструкцією з допомогою вчителя;
- не завжди контролює точність і виразність власного виконання;
- дотримується основних правил безпечної та культурної музичної діяльності;
- потребує нагадувань щодо підготовки до виконання та бережного користування інструментами;
- виконує частину спільного музичного завдання в ансамблі або групі з допомогою інших учасників.

За рівнем комунікації та взаємодії

- включається в музичну взаємодію переважно за ініціативою інших;
- виконує частину спільного вокального, ритмічного або інструментального завдання з допомогою;
- взаємодіє з ансамблем формально;
- надає короткі пояснення власного враження або виконавського рішення без достатнього обґрунтування.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння епізодично.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ

5

5 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- розуміє основний зміст музичної інформації та художнього образу;
- розпізнає й застосовує відомості про жанри та основні засоби музичної виразності;
- формулює окремі запитання за змістом прослуханого твору;
- установлює прості зв'язки між музичними засобами та створеним настроєм або образом.

За навчальною діяльністю

- виконує репродуктивні вокальні, ритмічні або інструментальні завдання за зразком;
- обирає потрібний виконавський прийом або засіб виразності з кількох запропонованих;
- виконує музичний твір або фрагмент, що частково відповідає заданому характеру;
- виправляє окремі інтонаційні, ритмічні чи виконавські недоліки з допомогою вчителя.

За рівнем самостійності

- виконує завдання під керівництвом учителя;
- потребує допомоги під час планування послідовності репетицій або творчої роботи;
- переважно дотримується правил вокальної, інструментальної та сценічної культури;
- може оцінити власне виконання за зразком або готовими критеріями;
- виконує визначену партію чи частину спільного музичного завдання з частковою допомогою інших учасників.

За рівнем комунікації та взаємодії

- підтримує діалог, ініційований іншими;
- виконує визначену частину спільного музичного завдання;
- приймає допомогу й пропозиції інших учасників;
- висловлює просту думку про музичний твір або виконання, але недостатньо її обґрунтовує.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння епізодично.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ

6

6 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- застосовує музичну інформацію в знайомих ситуаціях;
- формулює уточнювальні запитання про образ, жанр, форму й засоби музичної виразності;
- пояснює роль мелодії, ритму, темпу, динаміки та тембру у створенні музичного образу;
- установлює причинно-наслідкові зв'язки між виконавським задумом, обраними засобами та результатом.

За навчальною діяльністю

- виконує частково-пошукові музично-творчі завдання за запропонованою послідовністю;
- виконує завершений вокальний, ритмічний або інструментальний фрагмент, що загалом відповідає умовам завдання;
- застосовує базові засоби виразності відповідно до характеру музики;
- знаходить очевидні інтонаційні, ритмічні чи виконавські недоліки й виправляє їх після підказки.

За рівнем самостійності

- працює під загальним керівництвом учителя;
- самостійно виконує знайомі етапи репетиції або творчої роботи;
- за потреби звертається по допомогу;
- дотримується правил вокальної, інструментальної та сценічної культури й перевіряє результат за запропонованими критеріями;
- виконує спільне музичне завдання відповідно до визначеної ролі або партії, за потреби звертається по допомогу та узгоджує дії з іншими.

За рівнем комунікації та взаємодії

- підтримує діалог, ініційований іншими;
- виявляє готовність до музичної взаємодії;
- виконує визначену партію або роль у групі чи ансамблі;
- повідомляє про задум і результат своєї частини роботи, але не завжди діє активно.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння епізодично.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДОСТАТНІЙ РІВЕНЬ

7

7 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- знаходить потрібну музичну інформацію у запропонованих джерелах;
- визначає основний образ, настрій, жанр і характерні засоби виразності твору;
- порівнює власні враження з інформацією про музичний твір або явище;
- розпізнає типове музичне завдання та обирає відомий спосіб його виконання.

За навчальною діяльністю

- виконує типові виконавські, творчі й окремі дослідницькі музичні завдання за узгодженою послідовністю;
- самостійно застосовує відомі вокальні, ритмічні, інструментальні або імпровізаційні прийоми;
- створює завершений музичний результат, який переважно відповідає задуму та визначеним критеріям;
- знаходить і виправляє типові інтонаційні, ритмічні чи виконавські недоліки відомим способом.

За рівнем самостійності

- працює з опосередкованою допомогою вчителя;
- самостійно виконує більшість етапів музичної роботи;
- використовує готові критерії для оцінювання власного виконання;
- дотримується правил вокальної, інструментальної, сценічної культури та бережного користування обладнанням;
- співпрацює під час ансамблевого виконання, виконує визначену партію та погоджує свої дії з іншими.

За рівнем комунікації та взаємодії

- співпрацює під час роботи в парі, групі або ансамблі;
- виконує визначену музичну роль і погоджує темп, ритм та динаміку з іншими;
- долучається до комунікації переважно з ініціативи інших;
- пояснює основний задум і засоби виразності власного виконання.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння постійно в типових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДОСТАТНІЙ РІВЕНЬ

8

8 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- зіставляє та порівнює музичні твори, образи або виконання за заданими ознаками;
- аналізує мелодію, ритм, темп, динаміку, тембр та інші засоби відповідно до образу й задуму;
- інтерпретує музичну інформацію, спираючись на власні спостереження та запропоновані критерії;
- обґрунтовує вибір одного із запропонованих способів музичного виконання або творчого втілення.

За навчальною діяльністю

- виконує типові виконавські, творчі та дослідницькі музичні завдання;
- обирає доцільні вокальні, інструментальні, ритмічні або цифрові засоби з-поміж запропонованих;
- створює цілісне й виразне музичне виконання або творчий результат, що відповідає більшості критеріїв;
- контролює інтонацію, ритм, темп, динаміку та узгодженість виконання відповідно до завдання.

За рівнем самостійності

- працює переважно самостійно;
- звертається по допомогу лише в разі ускладнення;
- визначає послідовність виконання знайомого музичного завдання;
- оцінює власне виконання та дотримується правил вокальної, інструментальної й сценічної культури;
- активно співпрацює з іншими учасниками ансамблю або групи, визначає власну партію, роль і завдання у спільній роботі.

За рівнем комунікації та взаємодії

- активно співпрацює з іншими учасниками;
- визначає власну роль у спільному музичному виконанні;
- за потреби ініціює комунікацію під час репетиції;
- порівнює запропоновані інтерпретації та бере участь у пошуку спільного виконавського рішення.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння постійно в типових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ДОСТАТНІЙ РІВЕНЬ

9

9 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- аналізує музичну інформацію та твори з різних джерел;
- установлює зв'язки між музичним образом, формою, жанром, засобами виразності та культурним контекстом;
- порівнює різні інтерпретації й способи виконання музичного твору;
- формулює висновки та аргументує власне сприйняття й оцінку музики.

За навчальною діяльністю

- виконує типові та окремі частково-пошукові виконавські й творчі музичні завдання;
- самостійно обирає один із запропонованих способів інтерпретації або виконання;
- створює виразний, цілісний і логічно організований музичний результат;
- аналізує недоліки, коригує виконання та вдосконалює окремі вокальні, ритмічні чи інструментальні рішення.

За рівнем самостійності

- самостійно планує виконання типового музичного завдання або репетиції;
- контролює проміжний і кінцевий результат;
- аргументує вибір темпу, динаміки, штрихів, характеру та інших виконавських засобів;
- відповідально дотримується правил безпеки, авторського права, академічної доброчесності та культури виконання;
- активно співпрацює з іншими під час типових і нетипових музичних завдань, робить внесок у спільне ансамблеве рішення та результат.

За рівнем комунікації та взаємодії

- активно долучається до комунікації та може її ініціювати;
- аналізує виконавські й творчі пропозиції інших;
- розвиває музичні ідеї, запропоновані іншими;
- аргументує власну інтерпретацію та коректно висловлює оцінні судження.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння постійно в типових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ

10

10 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- узагальнює музичну інформацію, отриману з різних джерел;
- аналізує взаємозв'язок музичного образу, форми, жанру, засобів виразності та культурного контексту;
- формулює обґрунтовані висновки щодо особливостей твору або виконавської інтерпретації;
- пропонує альтернативні способи інтерпретації, виконання, аранжування чи музичного втілення задуму.

За навчальною діяльністю

- виконує творчі, дослідницькі та окремі оригінальні музичні завдання;
- самостійно добирає доцільні вокальні, інструментальні, ритмічні та виразні засоби;
- створює якісне, завершене, цілісне та виразне музичне виконання або творчий продукт;
- аналізує результат, усуває недоліки та вдосконалює виконавське чи музично-творче рішення.

За рівнем самостійності

- самостійно планує музичну роботу, репетицію та розподіляє час;
- аналізує власні виконавські дії та відповідність результату задуму;
- оцінює виконання за визначеними художніми й технічними критеріями;
- системно дотримується правил вокальної, інструментальної та сценічної культури, авторського права й академічної доброчесності;
- долучається до організації репетиції, активно співпрацює в ансамблі для досягнення спільної музичної мети та аналізує власні дії й дії групи.

За рівнем комунікації та взаємодії

- ініціює змістову комунікацію про музику;
- конструктивно реагує на інтерпретації та виконавські ідеї інших;
- пропонує власні музичні ідеї та аргументовано їх обстоює;
- активно співпрацює для досягнення спільного ансамблевого або творчого результату.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння системно в типових і нетипових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ

11

11 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- критично оцінює музичну інформацію, інтерпретації та виконавські рішення за визначеними критеріями;
- аналізує художню цілісність, виразність, стилістичну доречність і технічну якість виконання;
- порівнює різні твори, стилі, жанри або виконавські версії, визначаючи їх особливості;
- формулює аргументовані висновки та прогнозує вплив запропонованих виконавських змін на музичний образ.

За навчальною діяльністю

- виконує дослідницькі й творчі музичні завдання;
- пропонує кілька способів інтерпретації, виконання або аранжування та обирає доцільний;
- створює складне, виразне, цілісне й технічно якісне музичне виконання або творчий продукт;
- самостійно аналізує, коригує та вдосконалює інтонацію, ритм, динаміку, фразування та спосіб презентації.

За рівнем самостійності

- самостійно визначає мету, етапи, засоби та критерії успішності музичної роботи;
- аналізує й обґрунтовує власні виконавські та творчі рішення;
- оцінює можливі труднощі, ресурси та способи вдосконалення музичного задуму;
- відповідально організовує музичну діяльність і коректно використовує музичні джерела та запозичення;
- планує та організовує співпрацю в ансамблі або творчій групі, конструктивно взаємодіє та аналізує власні дії й ефективність спільного виконання.

За рівнем комунікації та взаємодії

- планує та організовує співпрацю в ансамблі або творчій групі;
- активно ініціює й підтримує комунікацію під час підготовки та виконання;
- оцінює власні й запропоновані іншими музичні рішення;
- аргументовано презентує результат і надає конструктивні пропозиції щодо його вдосконалення.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння системно в типових і нетипових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ВИСОКИЙ РІВЕНЬ

12

12 БАЛІВ

3 МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

За когнітивними процесами

- самостійно й критично опрацьовує музичну інформацію з різних джерел;
- інтегрує знання про жанри, стилі, форми, засоби виразності, культурні контексти та власний музичний досвід;
- формує самостійну аргументовану інтерпретацію музичного твору або явища;
- прогнозує вплив виконавських і творчих рішень на художній образ та сприйняття музики.

За навчальною діяльністю

- виконує складні дослідницькі, творчі та проектні музичні завдання;
- самостійно розв'язує нестандартні виконавські й творчі проблеми та пропонує кілька варіантів музичного рішення;
- створює оригінальне, цілісне, виразне, технічно якісне й завершене виконання, імпровізацію або аранжування;
- експериментує, аналізує й удосконалює результат, аргументуючи вибір музичних і виконавських засобів.

За рівнем самостійності

- повністю самостійно планує, організовує, реалізує й оцінює музичний задум;
- коригує стратегію репетицій або творчої роботи відповідно до проміжних результатів;
- усвідомлено дотримується правил вокальної, інструментальної та сценічної культури, етики, авторського права й академічної доброчесності;
- оцінює власний музичний поступ і визначає напрями подальшого розвитку;
- ініціює, планує й організовує ансамблеву або групову музичну роботу, узгоджує ролі й партії та оцінює власний внесок і діяльність групи.

За рівнем комунікації та взаємодії

- ініціює, планує та організовує співпрацю для досягнення спільного музичного результату;
- координує партії та конструктивно узгоджує різні виконавські й творчі позиції;
- формує послідовну аргументацію та переконливо презентує власну або спільну музичну інтерпретацію;
- надає конструктивний зворотний зв'язок та оцінює власний внесок і діяльність ансамблю чи групи.

За частотою вияву вмінь

- виявляє музичні вміння системно, усвідомлено й результативно в типових і нетипових ситуаціях.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

11

12